

Corso Operatore di Ripresa

PROGRAMMA DIDATTICO



Il corso prepara in modo pratico e professionale ad operare in un ambiente di produzione cinematografica e televisiva come operatore di ripresa. Saranno affrontati anche i principi per una buona illuminazione, le regole di composizione delle inquadrature e le tecniche di movimento da adottare in diverse situazioni. In particolare, saranno esaminate le strategie da adottare nelle riprese cinematografiche, riprese di eventi live e cerimonie, videoclip e pubblicità, documentari e interviste, con numerose esercitazioni pratiche.



VISION ACADEMY

PRINCIPI BASE

- Prodotti audiovisivi
- Produzioni televisive e cinematografiche
- Come si lavora su un set cinematografico
- Come si lavora in una produzione televisiva
- Basi di psicologia della percezione visiva

LA RIPRESA DELL'IMMAGINE

Principi di ottica

- Teoria della luce e del colore
- Le grandezze fotometriche

Macchine e obiettivi

- Telecamere, videocamere, DSLR, cineprese
- Il sensore CCD e CMOS, formati e caratteristiche
- La lunghezza focale e l'angolo di campo
- Obiettivi fissi e zoom, attacchi standard
- Il piano focale, il fuoco e la profondità di campo

Regolare l'esposizione

- Il concetto di esposizione e l'istogramma
- Il grigio medio
- Sovraesposizione e sottoesposizione
- Latitudine di posa e gamma dinamica
- Il concetto di "stop"
- La sensibilità ISO, il guadagno e il rumore
- Apertura del diaframma
- Velocità dell'otturatore
- Filtri ND
- Misurare la luce incidente e la luce riflessa
- Uso dell'esposimetro
- Le macchine a gamma dinamica estesa

Il bilanciamento del bianco

- La temperatura colore
- Il termocolorimetro
- Metodi per effettuare il bilanciamento

Accessori per la macchina da presa

- Il supporto a canne e il matte box
- Polarizzazione della luce e filtro polarizzatore
- Follow focus e controlli remotati
- Monitor con focus assist
- Memorie e registratori esterni
- Batterie e V-lock
- Trasmettitori

CINEMA DIGITALE: IL SEGNALE VIDEO

- Sistema analogico e digitale
- Caratteristiche del segnale video
- La risoluzione e il rapporto d'aspetto
- La frequenza dei fotogrammi
- La scansione progressiva e interlacciata

- Luminanza e cromaticità
- Lo spazio colore RGB, YCbCr e la profondità di colore
- Sottocampionamento della cromaticità
- Caratteristiche dell'immagine
- Connessioni standard
- Formati di registrazione e compressione

L'INQUADRATURA

Composizione dell'inquadratura

- Dinamica dell'attenzione
- Il centro d'interesse
- Regole per focalizzare l'attenzione
- La regola dei terzi
- Elementi scenici ed equilibrio delle masse
- Marginatura e spaziatura
- Enfatizzare la profondità
- Elementi di disturbo

Tagli dell'inquadratura

- Distanza cinematografica
- Piani, campi, totali, dettagli e particolari
- Campo, fuori campo e filo macchina

Posizioni di macchina

- Altezza della macchina
- Angolazione verticale e orizzontale
- Inclinazione laterale

Rapporto scena-spettatore

- Inquadrature oggettive, soggettive e semisoggettive
- Lo sguardo in macchina

Movimenti di macchina

- Panoramiche
- Carrellate
- La velocità di movimento
- I movimenti a mano e lo spallaccio
- Il cavalletto e la testa fluida a mano e motorizzata
- Carrello, Dolly, Slider, Elevator system e Sky cam
- Jib e testa remotata
- Go-cam e Camera car
- Steadycam e stabilizzatori elettronici
- Droni e normative

Elementi basilari di costruzione della sequenza

- Continuità visiva, narrativa, emozionale
- Campo e controcampo
- Regola dei 180 gradi e scavalco di campo

LA LUCE

- Luce puntiforme e diffusa
- Ombra dura e morbida
- Tipologie di illuminatori
- Basi delle tecniche di illuminazione

GESTIONE DELL'AUDIO

Caratteristiche del segnale audio: ampiezza e frequenza
Concetti di livello, potenza e distorsione
L'alimentazione Phantom
Tipi di microfoni
Filtri antiventò e antipop
Basi delle tecniche di ripresa sonora

STRATEGIE DI RIPRESA

Sceneggiati e fiction
Documentari e docu-drama
L'intervista
Videoclip musicali
Spot pubblicitari
Filmati aziendali
Eventi live e cerimonie
Riprese cinematografiche
Riprese in 3D Stereoscopico

ESPORTAZIONE

Registrazione
Acquisizione