

# Corso Regia Cinematografica

## PROGRAMMA DIDATTICO



Il corso fornisce le conoscenze indispensabili per operare in un ambiente di produzione cinematografica, percorrendo tutte le fasi di realizzazione di un film, dalla sceneggiatura alla post-produzione, con particolare riferimento alla figura professionale del regista, analizzando l'iter e le dinamiche di lavorazione di **film** per il **cinema** e la **televisione**, ma anche **documentari**, **spot pubblicitari**, **videoclip musicali**.

Ciascun allievo firmerà la regia di un **suo cortometraggio**, prodotto con metodi e attrezzature professionali messe a disposizione dalla nostra casa di produzione, che firmerà l'opera garantendone la qualità. Stare a contatto con una realtà produttiva, facendo pratica direttamente sul set cinematografico, è il modo migliore per imparare davvero!



VISION ACADEMY

## A CHI È RIVOLTO

A chi vuole imparare l'arte della regia cinematografica, esplorando tutte le fasi di lavorazione di un film.

A **chi parte da zero** e, con tanta passione per le arti cinematografiche, desidera intraprendere una carriera in questo settore.

A **chi ha già avuto una formazione prevalentemente teorica** e non ha avuto modo di fare vere esperienze pratiche.

Agli **appassionati** che vogliono imparare a realizzare in modo professionale i loro cortometraggi girati per hobby.

A **chi ha già esperienza**, ma vuole approfondire, aggiornarsi e confrontarsi per dare sempre il massimo.

## LA PRATICA: IL NOSTRO PUNTO DI FORZA

Il corso pone come aspetto prioritario la pratica: infatti, dopo alcune lezioni teoriche indispensabili ed essenziali, è prevista l'immediata applicazione pratica con la realizzazione di cortometraggi, in cui gli allievi avranno modo di applicare sul campo le nozioni apprese e confrontarsi con tutti quegli aspetti e quelle problematiche che emergono solo nella pratica, utilizzando le attrezzature professionali messe a disposizione da una vera casa di produzione.

## IL CORTO: A CIASCUN ALLIEVO IL SUO!

Ogni allievo firmerà la regia di un suo cortometraggio col grande vantaggio di unire l'esperienza di realizzare più lavori, anche di generi diversi, al prestigio di poter presentare e inserire sul proprio curriculum un lavoro interamente firmato dall'allievo, e non da un gruppo, come spesso avviene. Inoltre, ciascun allievo avrà una partecipazione come aiuto regista o altro ruolo nei lavori degli altri allievi, quindi il numero di lavori firmati da ciascuno (e non da un gruppo) si moltiplica, moltiplicando di pari passo il bagaglio culturale offerto da vere esperienze pratiche sul campo. I cortometraggi prodotti, potranno essere presentati in concorsi e rassegne.

## VISION FILM FESTIVAL

Tutti gli allievi di regia concorreranno al Vision Film Festival, un evento che offrirà l'opportunità di vedere i propri lavori proiettati all'interno di una sala cinematografica, alla presenza di professionisti del cinema che decreteranno il miglior regista, assegnandogli una targhetta.

## ATTREZZATURA PROFESSIONALE

- Cinepresa digitale Super 35
- Steadycam con corpetto e braccio a doppia azione
- Jib montabile anche su carrello
- Carrello su binari per interni ed esterni
- Camera car a ventosa
- Cavalletto con testa fluida
- Illuminatori spot Fresnel con dimmer e bandiere
- Diffusori, pannelli riflettenti e accessori
- Monitor di campo con focus assist
- Follow focus, filtri e altri accessori
- Microfono professionale con asta e sospensione
- Registratore audio e relativi accessori
- Postazione Mac per post-produzione

## SVOLGIMENTO DEL CORSO

Il percorso didattico si apre illustrando i prodotti cinematografici e audiovisivi con le relative considerazioni tecniche e commerciali ed analizzando tutte le fasi di realizzazione di un film e le figure professionali coinvolte.

Quindi si parlerà di sceneggiatura: come si arriva da una semplice idea ad una sceneggiatura completa, analizzando le tecniche di scrittura e le strategie per catturare il pubblico.

Dopo una breve trattazione sulla psicologia della percezione visiva, si affronta la ripresa delle immagini. Si parte dai principi di ottica, luce e colore, per poi esaminare diversi tipi di macchine da presa digitali e soprattutto, si inizia a mettere mano sulla macchina: fare le regolazioni in modo corretto, lunghezza focale, messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco. Quindi, parlando di cinema digitale, saranno analizzate le caratteristiche del segnale video, dell'alta definizione, dei supporti e dei formati di registrazione.

Si passa quindi ad elementi di direzione della fotografia, parlando delle tecniche di illuminazione e dei tipi di illuminatori, per poi analizzare elementi di fonica, parlando delle tecniche di ripresa sonora, basi di acustica, tipi di microfoni. Soprattutto si vedrà come la luce e il suono possano trasmettere emozioni.

A questo punto si entra nella fase più interessante, dedicata al linguaggio cinematografico. Si studieranno a fondo le tecniche d'inquadratura (che taglio scegliere, cosa e come inquadrare, con che spazi, in che posizione mettere la macchina e come muoverla), per poi passare alla costruzione della sequenza: come riprendere due soggetti che parlano? la scena di una sparatoria? una scena in automobile? come far capire che un soggetto sta pensando? come comunicare le emozioni che vogliamo trasmettere? come far capire i salti di tempo? Saranno analizzati a fondo tanti esempi pratici e saranno visionate e commentate scene di film.

Si passa alla direzione degli attori: come si fa un provino? come lavorare sul personaggio? come si lavora sul set?

Quindi parliamo delle tecniche di montaggio e di tutte le fasi di post-produzione, quali color correction, titolazione, grafica, effetti speciali, doppiaggio.

Una breve trattazione è dedicata al 3D Stereoscopico ed alla lavorazione di film con ambientazioni virtuali.

La parte teorica del corso si conclude affrontando il tema della linea comunicativa da adottare nei diversi prodotti audiovisivi, quindi si affrontano gli aspetti legati alla ricerca di attori e location, gli aspetti legali sul diritto d'autore, sulle autorizzazioni alle riprese e sull'assicurazione e infine gli aspetti commerciali quali la distribuzione e promozione di un'opera filmica.

Si passa a questo punto alla lavorazione delle sceneggiature dei cortometraggi e saranno pianificate le riprese sui vari set (solitamente nei week-end), quindi eccoci giunti al momento tanto atteso delle riprese!

Dopo le esperienze sui set si torna in aula per la post-produzione e finalizzazione dei cortometraggi, che saranno stampati con DVD ufficiali.

**PRODUZIONI**

Produzioni cinematografiche, televisive e multimediali  
Cortometraggio, mediometraggio e lungometraggio  
Sceneggiati e fiction  
Documentari e docu-drama  
Videoclip musicali  
Spot pubblicitari  
Filmati aziendali  
Raccontare un evento

**FLUSSO DI LAVORO**

Iter di realizzazione di un film per il cinema e la televisione  
Pre-produzione, produzione e post-produzione  
Il ruolo del regista  
Regista di seconda unità  
Aiuto regista  
Assistente alla regia  
Segretaria di edizione  
Produttore esecutivo  
Direttore di produzione  
Ispettore di produzione  
Segretaria di produzione  
Autori e sceneggiatore  
Direttore della fotografia  
Elettricista  
Operatore alla macchina  
Fuochista  
Macchinista  
Fonico di presa diretta  
Microfonista  
Coreografo  
Scenografo  
Costumista  
Truccatore e parrucchiere  
Ciakista  
Fotografo di scena  
Attrezzista  
Montatore  
Colorist  
Delegato musicale  
Compositore musiche  
Tecnico del suono  
Attore  
Figurante  
Controfigura  
Stuntman  
Speaker  
Art director  
Copywriter  
Curatore d'immagine e agente

**LA SCENEGGIATURA****Dall'idea alla sceneggiatura**

Concept e sinossi  
Soggetto, trattamento, scaletta e storyboard  
Adattamento  
Sceneggiatura all'italiana, alla francese e all'americana  
Norme d'impaginazione, formattazione, abbreviazioni  
Software di elaborazione sceneggiature

**Tecniche di scrittura**

La scrittura per immagini  
La struttura narrativa in tre atti  
Plot, sub-plot, plot point e climax  
La struttura narrativa multi-lineare  
Fabula ed ellissi narrativa  
Analessi e prolessi  
Il conflitto  
Costruzione e profilo del personaggio  
Protagonisti e antagonisti  
Creare emozione

**Analisi dei diversi generi cinematografici**

Drammatico  
Giallo  
Thriller  
Azione  
Horror  
Paranormale  
Fantastico  
Fantascienza  
Fantasy  
Avventura  
Western  
Biografico  
Epico  
Storico  
Bellico  
Religioso  
Commedia  
Comico  
Grottesco  
Sentimentale  
Erotico  
Musicale

**Dopo la sceneggiatura**

Bibbia e log-line  
Format e numero zero  
Revisione  
Decoupage  
Spoglio della sceneggiatura  
Piano di riprese  
Piano di produzione

## PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE VISIVA

Comunicazione: trasmissione, filtro, ricezione  
Comunicazione verbale, para-verbale e non verbale  
Esperimento sulla percezione visiva  
Concetti di dati sensoriali e memoria  
Teoria della percezione cognitivista  
I principi della Gestalt  
Combinazioni e priorità delle 8 leggi  
Le illusioni ottiche  
Rapporto forma/sfondo  
Percezione della forma rispetto allo sfondo  
La sinestesia

## LA RIPRESA DELL'IMMAGINE

### Principi di ottica

Teoria della luce e del colore  
Le grandezze fotometriche

### Macchine e obiettivi

Telecamere, videocamere, DSLR, cineprese  
Il sensore CCD e CMOS, formati e caratteristiche  
La lunghezza focale e l'angolo di campo  
Obiettivi fissi e zoom, attacchi standard  
Il piano focale, il fuoco e la profondità di campo

### Regolare l'esposizione

Il concetto di esposizione e l'istogramma  
Il grigio medio  
Sovraesposizione e sottoesposizione  
Latitudine di posa e gamma dinamica  
Il concetto di "stop"  
La sensibilità ISO, il guadagno e il rumore  
Apertura del diaframma  
Velocità dell'otturatore  
Filtri ND  
Misurare la luce incidente e la luce riflessa  
Uso dell'esposimetro  
Le macchine a gamma dinamica estesa

### Il bilanciamento del bianco

La temperatura colore  
Il termocolorimetro  
Metodi per effettuare il bilanciamento

### Accessori per la macchina da presa

Il supporto a canne e il matte box  
Polarizzazione della luce e filtro polarizzatore  
Follow focus e controlli remotati  
Monitor con focus assist  
Memorie e registratori esterni  
Batterie e V-lock  
Trasmettitori

## CINEMA DIGITALE: IL SEGNALE VIDEO

Sistema analogico e digitale  
Caratteristiche del segnale video  
La risoluzione e il rapporto d'aspetto  
La frequenza dei fotogrammi  
La scansione progressiva e interlacciata  
Luminanza e cromaticanza  
Lo spazio colore RGB, YCbCr e la profondità di colore  
Sottocampionamento della cromaticanza  
Caratteristiche dell'immagine

- Geometria
- Luminosità e Contrasto
- Colori e Saturazione
- Le barre, il monoscopio e la taratura

Connessioni standard  
Formati di registrazione e compressione

## LA LUCE

### Basi della luce

Luce puntiforme e diffusa  
Ombra dura e morbida  
Il sole e l'effetto delle nuvole

### Tipologie di illuminatori

Proiettori spot e diffusori  
Lente di Fresnel e bandiere  
Tipi di lampade e led  
Dimmer, connessioni DMX e ballast  
Pannelli riflettenti  
Filtri e gelatine  
Supporti per illuminatori

### Tecniche di illuminazione

Allestimento di un set luci in interni  
Tecniche di illuminazione in esterno  
Illuminazione in studi e green screen  
Scelta di un tono di fotografia  
Cosa fa la fotografia e cosa fa la color correction

## LA RIPRESA DEL SUONO

Caratteristiche del segnale audio: ampiezza e frequenza  
Concetti di livello, potenza e distorsione  
Il VU Meter e il Peak Meter  
Il registratore  
L'alimentazione Phantom  
Il mixer  
Tipi di microfoni  
Filtri antiventone e antipop  
La presa diretta sul set  
Tecniche di ripresa sonora  
Elementi di acustica

**LINGUAGGIO FILMICO**

L'inquadratura  
La scena  
La sequenza  
Il piano sequenza

**L'INQUADRATURA****Composizione dell'inquadratura**

Dinamica dell'attenzione  
Il centro d'interesse  
Regole per focalizzare l'attenzione  
La regola dei terzi  
Elementi scenici ed equilibrio delle masse  
Marginatura e spaziatura  
Enfatizzare la profondità  
Elementi di disturbo

**Tagli dell'inquadratura**

Distanza cinematografica  
Piani, campi, totali, dettagli e particolari  
Campo, fuori campo e filo macchina

**Posizioni di macchina**

Altezza della macchina  
Angolazione verticale e orizzontale  
Inclinazione laterale

**Rapporto scena-spettatore**

Inquadrature oggettive reali e irreali  
Inquadrature soggettive e semisoggettive  
Inquadrature pseudosoggettive  
Lo sguardo in macchina

**MOVIMENTI DI MACCHINA****Le panoramiche**

Pan e Tilt  
Panoramica a seguire  
Panoramica a schiaffo

**Le carrellate**

Carrellata avanti, indietro, a precedere e a seguire  
Carrellata laterale, verticale, circolare e a curva  
Effetto vertigo

**Come effettuare i movimenti**

I movimenti a mano e lo spallaccio  
Il cavalletto e la testa fluida a mano e motorizzata  
Carrello, Dolly, Slider, Elevator system e Sky cam  
Jib e testa remotata  
Go-cam e Camera car  
Steadycam e stabilizzatori elettronici  
Droni e normative

**COSTRUIRE LA SCENA****Scena con un singolo soggetto**

Forza espansiva dell'inquadratura  
Asse di campo  
Rapporto tra movimenti della macchina e del soggetto  
Lo stesso soggetto in un piano diverso  
Riprendere il soggetto in movimento  
Entrata in campo e uscita fuori campo  
Passare da un centro d'interesse ad un altro

**Campi e controcampi**

Controcampi esterni  
Controcampi interni  
Controcampi contigui  
Controcampi soggettivi  
Fuoco selettivo  
Regola dei 180 gradi e scavalco di campo  
Soggetti riflessi nello specchio  
Soggetti che parlano al telefono  
Master shot

**Basi di montaggio**

Il senso del tempo  
L'effetto Kulešov  
Teoria delle attrazioni di Eizenstejn  
Montaggio oggettivo / invisibile / analitico  
Montaggio parallelo o alternato  
Montaggio accelerato  
Montaggio analogico  
Attacco e stacco cinematografico  
Attacco e stacco editing

**Raccordi per inquadrature consecutive**

Raccordo sonoro  
Attacco sul movimento  
Attacco prima o dopo del movimento  
Attacco sull'asse  
Raccordo di sguardo  
Attacco per inquadrature simmetriche  
Attacco per inquadrature contigue  
Impallamento  
Piani d'ascolto  
Cut away  
Il ritmo del montaggio

**ESERCITAZIONI CON LA MACCHINA**

Regolazioni  
Inquadrature  
Raccontare con i movimenti di macchina  
Raccontare con il fuoco  
Raccontare con la costruzione della scena  
Casi pratici ed errori comuni



## COSTRUIRE LA SEQUENZA

### Continuità visiva, narrativa, emozionale

- Scegliere l'inquadratura e il movimento di macchina
- Analisi di diverse scelte per la stessa azione
- Tempi di tenuta di un'inquadratura
- Quando e come cambiare inquadratura
- Enfatizzare le emozioni dei personaggi
- Creare un'atmosfera
- Establishing shot e re-establishing shot
- Il gilligan cut
- Il match cut

### Ellissi temporale

- Salti di tempo
- Flash-back e flash-forward
- Jump cut
- Effetti di transizione

### Manipolare il tempo

- Overlapping editing
- Slow motion e fast motion

### Casi pratici

- Far capire che due soggetti si guardano
- Far capire che due soggetti guardano qualcos'altro
- Un soggetto che ruota intorno a se stesso
- Un soggetto che si siede o si alza
- Un soggetto che passa per una porta
- Un soggetto che pensa
- Soggetti in ascensore
- Soggetti in automobile
- Soggetti in motocicletta
- Due soggetti che si rincorrono
- Un soggetto che spia una scena
- Un soggetto che cade
- Un soggetto investito da un'automobile
- Soggetti che lottano
- Accoltellamento
- Sparatoria
- Inseguimento automobilistico

### Visione e analisi critica di scene di alcuni film

### Esercizio di decoupage di una sceneggiatura

## LA DIREZIONE DEGLI ATTORI

- Il lavoro di recitazione cinematografica
- Il casting
- Come si fa un provino
- La lettura della sceneggiatura con gli attori
- Psicologia del personaggio
- Lavorare sul personaggio
- Il lavoro sul set

## POST-PRODUZIONE

- Montaggio lineare e non lineare
- Software di montaggio video
- Lavorazione in sala di montaggio
- Formati di esportazione
- Color correction e color grading
- Titolazione, grafica e compositing
- Effetti VFX
- Gestione dell'audio
- La sala di registrazione
- La colonna sonora
- Influenza della colonna sonora sulle immagini
- Doppiaggio
- DVD e Blu-Ray
- Formato DCP per le sale cinematografiche

## 3D STEREOSCOPICO

- Principi della stereoscopia 3D
- Tecniche di ripresa binoculare, side-by-side e mirror rig
- Sistemi di visualizzazione 3D
- Vantaggi e svantaggi della stereoscopia 3D
- Flusso di lavoro e figure professionali di un film in 3D

## AMBIENTAZIONI VIRTUALI

- Chroma key e green screen
- Motion tracking
- Modellazione e animazione 3D

## ASPETTI PRODUTTIVI E COMMERCIALI

- Piano finanziario
- Film commission
- Location e sopralluoghi
- Come trovare e ingaggiare gli attori
- Acquisto e noleggio di attrezzatura
- Le case di produzione
- Il mercato dell'audiovisivo
- La distribuzione cinematografica
- Il cinema indipendente
- La distribuzione televisiva
- Il mercato dei DVD e Blu-ray Disc
- Promozione dell'opera: pubblicità e sponsor

## ASPETTI LEGALI

- Autorizzazioni alle riprese
- Assicurazione e norme sulla sicurezza
- Diritti d'autore sulle musiche e sulle immagini
- Diritti d'immagine degli attori
- Liberatorie