

Corso Recitazione Cinematografica

PROGRAMMA DIDATTICO



Il corso prepara all'arte della recitazione cinematografica, partendo dalla dizione con esercizi per potenziare la voce, migliorare la pronuncia e controllare l'ansia, proseguendo con le strategie di rilassamento e di memorizzazione per culminare con le tecniche di caratterizzazione, immedesimazione e interpretazione.

L'esperienza pratica si svolge sui set cinematografici dei cortometraggi prodotti dalla nostra casa di produzione per i corsi di regia cinematografica. Ogni allievo parteciperà a dei provini e gli sarà assegnato un ruolo in uno o più cortometraggi, che potranno essere presentati in concorsi, rassegne e festival, con accrediti ufficiali validi come esperienze professionali ai fini del curriculum vitae.



VISION ACADEMY

ELEMENTI DI DIZIONE

Dinamica del suono e della voce
Cenni sull'apparato fonatorio
Diaframma
Respirazione e rilassamento
Respirazione diaframmatica
Postura
Fonema: suoni vocalici e consonantici
Accento tonico e accento fonico
Vocali atone e toniche
Intonazione
Uso delle appoggiature
Pause sintattiche e pause espressive
Masticazione
Articolazione
Emissione
Impostazione della voce
Punteggiatura
Parola chiave
Tono
Volume
Tempo
Mordente
Ritmo
Colore
Esercizi per potenziare la voce
Esercizi per migliorare la pronuncia
Allenamento e cura della voce

PSICOTECNICA

Tecniche di rilassamento
Respirazione
Scioglimento
Rilassamento
Aumentare e mantenere la concentrazione
Controllare l'ansia
Il proprio animale: ricerca e sperimentazione
L'energia e la presenza scenica
La risata e il pianto
Il gioco: importanza, vissuto esperienziale, condivisione

MEMORIA

Memoria visiva, uditiva, emotiva, affettiva
Come memorizzare le battute

CORPO E MOVIMENTO

La percezione sensoriale
Lo spazio
Il tempo
La presenza
La percezione propria e altrui
L'equilibrio
Movimento sulla scena

RECITAZIONE

Differenze tra l'attore teatrale e l'attore cinematografico
Lavoro dell'attore su se stesso: conoscere se stessi, io e la scena
Drammatizzazioni di gruppo
Lettura di poesie: approccio, conoscenza, interpretazione
Lettura di testi: approccio, conoscenza, interpretazione
Studio del personaggio
Psicologia del personaggio
Esplorazione del personaggio
Lavoro sul personaggio: approccio, ricerca, conoscenza
Lavoro sul personaggio: interpretazione
Lavoro sul personaggio: chiavi di lettura
Il gesto psicologico
Improvvisazione individuale, di gruppo, a soggetto, su testo
Caratterizzazione
Immedesimazione
Tecniche interpretative
Metodo Stanislavskij - Strasberg

CINEMATOGRAFIA

Flusso di lavoro di una produzione cinematografica
Figure professionali
Provino
Pre-produzione, produzione e post-produzione
Lettura della sceneggiatura
Lavoro sul set
Rapporto con la macchina da presa
Rapportarsi col regista
Rapportarsi con gli altri attori
Rapportarsi col produttore e col resto della troupe

ASPETTI LEGALI E COMMERCIALI

Diritti e doveri
Sicurezza sul lavoro
Agenzie e casting