

Corso Presa diretta del Suono

PROGRAMMA DIDATTICO



Il corso prepara in modo pratico e professionale ad operare come fonico di presa diretta in una produzione cinematografica. Allestire un set di ripresa audio valutando le caratteristiche acustiche della location, scegliere i microfoni adatti ad ogni situazione, effettuare la presa diretta controllando i livelli, gestire i problemi di acustica, cogliere le emozioni sonore dal set per restituirle allo spettatore.



VISION ACADEMY

PRINCIPI BASE

Prodotti audiovisivi
Produzioni televisive e cinematografiche
Come si lavora su un set cinematografico
Come si lavora in una produzione televisiva
La figura del tecnico del suono

IL SEGNALE AUDIO

Principi del suono e della percezione uditiva
Frequenza e ampiezza del segnale sinusoidale
Concetto di livello
Concetto di potenza
Concetto di distorsione
Il dB, dBm e dBu
Regola dei 3dB
Concetti di tono
Banda di frequenza
Curve di Loudness
L'oscilloscopio
Il VU Meter e il Peak Meter
L'analizzatore di spettro
Rapporto S/N
Il rumore di fondo
Il segnale audio digitale
Frequenza di campionamento
Conversione D/A e A/D

PRINCIPI DI ACUSTICA

Propagazione delle onde acustiche
L'orecchio e le curve isofoniche
Sorgenti sonore puntiformi
Sorgenti sonore lineari
Sorgenti sonore piane
Fattore e indice di direttività
Attenuazione nella propagazione

- Divergenza geometrica
- Effetti dell'aria
- Effetti del suolo
- Barriere acustiche

Riflessione
Rifrazione
Diffrazione
Assorbimento
Trasmissione

- Incidenza normale e obliqua
- Materiale solido assorbente
- Effetto di coincidenza
- Potere fonoisolante
- Incidenza diffusa
- Impedenza di una parete
- Riflessioni multiple e riverbero

MICROFONI

Caratteristiche dei microfoni

Sensibilità
Dinamica
Fedeltà
Risposta in frequenza
Direzionalità e diagramma polare
Impedenza
Alimentazione
Conessioni

Tecnologie

Microfoni dinamici
Microfoni a condensatore
Microfoni valvolari
Microfoni a nastro

Direzionalità

Microfoni omnidirezionali
Microfoni cardioidi
Microfoni ultracardioidi
Microfoni shotgun

Strumenti

Microfoni hand-held, lavalier e boom
Filtri antivento
Filtri antipop
Radiomicrofoni
Aste, sospensioni e giraffe

RIPRESA DEL SUONO

La presa diretta sul set cinematografico
Posizionamento del microfono e movimenti
Lobing e scooping
Guanti e sottoscarpe
Lo studio di registrazione
Doppiaggio

REGISTRAZIONE

Registratori: modelli e caratteristiche
Impostazioni iniziali
Regolazioni durante la presa diretta
Registrazione a vuoto
Fondo in coda

TECNICHE AVANZATE

La ripresa in ambienti chiusi piccoli e grandi
La ripresa in ambienti aperti
La ripresa in uno studio televisivo
Tecniche di ripresa in situazioni difficili
Scegliere un'estetica del suono
Mixer