

Software utilizzati: BLACKMAGIC DESIGN DAVINCI RESOLVE, ADOBE PREMIERE PRO

## IL SEGNALE VIDEO

Concetto di immagine, pixel e risoluzione  
Risoluzione, rapporto d'aspetto, frequenza e scansione  
Luminanza e cromaticità  
Sottocampionamento della cromaticità  
Le barre, il monoscopio e la taratura  
Spazio colore RGB, YCbCr e profondità colore  
Sistema analogico e digitale  
Fotogrammi, frame rate, drop-frame  
Il codice di tempo video e audio

## FIGURA PROFESSIONALE DEL MONTATORE

Montatore autonomo  
Rapporti col regista in una produzione cinematografica

## LINGUAGGIO DEL MONTAGGIO

### Tecniche di montaggio

Il senso del tempo  
L'effetto Kulešov  
Teoria delle attrazioni di Ejzenstejn  
Montaggio oggettivo o invisibile  
Montaggio parallelo o alternato  
Montaggio accelerato  
Montaggio analogico  
Montaggio analitico  
Overlapping editing  
Flash-back e flash-forward  
Gestire i piani d'ascolto  
Il ritmo del montaggio

### Raccordi

Attacco sul movimento  
Attacco in asse  
Raccordo sonoro  
Raccordo di sguardo  
Attacco per inquadrature consecutive  
Attacco per inquadrature simmetriche  
Salti di tempo  
Gestire campi e controcampi  
Gli effetti di transizione  
Jump cut  
Gilligan cut  
Match cut

## SOFTWARE N.L.E.

Blackmagic Design DaVinci Resolve  
Avid Media Composer  
Apple Final Cut  
Adobe Premiere Pro

## OPERAZIONI PRELIMINARI

Interfaccia grafica dei software  
Acquisizione e importazione  
Riproduzione e navigazione

## STRUMENTI DI EDITING

Mark In e Mark Out  
Stendere la clip sulla time-line  
Operazioni sulle tracce video e audio  
Taglio finto  
Montaggio con scarto e senza scarto  
Slittamento e scivolamento  
Sincronizzare le tracce audio e video col ciak  
Fermo immagine  
Gestione della velocità  
Sequenze nidificate  
Uso dei marcatori  
Montaggio Multicam

## EFFETTI E TRANSIZIONI

Transizioni video e audio  
Effetti video e audio  
Animazione con key frame  
Interpolazione tempo e spazio  
Maschere e tracciamento  
Copiare gli effetti  
Livello di regolazione  
Basi di color correction

## GESTIONE DELL'AUDIO

Canali internazionali  
Livelli e VU-Meter  
Mixer audio  
Anteprima audio frame by frame  
Sbobinare un file

## TITOLAZIONE

Titoli fissi ed a scorrimento orizzontale e verticale  
Formattazione del testo  
Inserire immagini ed elementi grafici  
Inserimento di sottotitoli

## RENDERING ED ESPORTAZIONE

Rendering di anteprima  
Esportare il filmato  
Formati standard, compressione  
Esportare solo un fermo fotogramma o solo l'audio