

Software utilizzati: BLACKMAGIC DESIGN DAVINCI RESOLVE, AVID MEDIA COMPOSER, APPLE FINAL CUT, ADOBE PREMIERE PRO

IL SEGNALE VIDEO

Concetto di immagine, pixel e risoluzione
Risoluzione, rapporto d'aspetto, frequenza e scansione
Luminanza e cromaticità
Sottocampionamento della cromaticità
Le barre, il monoscopio e la taratura
Spazio colore RGB, YCbCr e profondità colore
Sistema analogico e digitale
Fotogrammi, frame rate, drop-frame
Il codice di tempo video e audio

FIGURA PROFESSIONALE DEL MONTATORE

Montatore autonomo
Rapporti col regista in una produzione cinematografica

LINGUAGGIO DEL MONTAGGIO

Tecniche di montaggio

Il senso del tempo
L'effetto Kulešov
Teoria delle attrazioni di Ejzenstejn
Montaggio oggettivo o invisibile
Montaggio parallelo o alternato
Montaggio accelerato
Montaggio analogico
Montaggio analitico
Overlapping editing
Flash-back e flash-forward
Gestire i piani d'ascolto
Il ritmo del montaggio

Raccordi

Attacco sul movimento
Attacco in asse
Raccordo sonoro
Raccordo di sguardo
Attacco per inquadrature consecutive
Attacco per inquadrature simmetriche
Salti di tempo
Gestire campi e controcampi
Gli effetti di transizione
Jump cut
Gilligan cut
Match cut

SOFTWARE N.L.E.

Blackmagic Design DaVinci Resolve
Avid Media Composer
Apple Final Cut
Adobe Premiere Pro

OPERAZIONI PRELIMINARI

Interfaccia grafica dei software
Acquisizione e importazione
Riproduzione e navigazione

STRUMENTI DI EDITING

Mark In e Mark Out
Stendere la clip sulla time-line
Operazioni sulle tracce video e audio
Taglio finto
Montaggio con scarto e senza scarto
Slittamento e scivolamento
Sincronizzare le tracce audio e video col ciak
Fermo immagine
Gestione della velocità
Sequenze nidificate
Uso dei marcatori
Montaggio Multicam

EFFETTI E TRANSIZIONI

Transizioni video e audio
Effetti video e audio
Animazione con key frame
Interpolazione tempo e spazio
Maschere e tracciamento
Copiare gli effetti
Livello di regolazione
Basi di color correction

GESTIONE DELL'AUDIO

Canali internazionali
Livelli e VU-Meter
Mixer audio
Anteprima audio frame by frame
Sbobinare un file

TITOLAZIONE

Titoli fissi ed a scorrimento orizzontale e verticale
Formattazione del testo
Inserire immagini ed elementi grafici
Inserimento di sottotitoli

RENDERING ED ESPORTAZIONE

Rendering di anteprima
Esportare il filmato
Formati standard, compressione
Esportare solo un fermo fotogramma o solo l'audio