

Master Post-produzione completa su DaVinci Resolve

PROGRAMMA DIDATTICO



DaVinci Resolve è il software leader al mondo nella color correction e color grading per l'industria cinematografica, che integra anche un potente ambiente di montaggio professionale e il modulo Fairlight per la post-produzione audio.

Come tutti i nostri corsi, anche questo percorso didattico ha un'impostazione fortemente pratica, insegnando tecniche e trucchi del mestiere, inoltre ciascun allievo avrà tre accrediti ufficiali per la post-produzione di cortometraggi che saranno presentati al Vision Film Festival.

CINEMA DIGITALE: IL SEGNALE VIDEO

Concetto di immagine, pixel e risoluzione
Risoluzione, rapporto d'aspetto, frequenza e scansione
Luminanza e cromaticità
Sottocampionamento della cromaticità
Le barre, il monoscopio e la taratura
Spazio colore RGB, YCbCr e profondità colore
Sistema analogico e digitale
Fotogrammi, frame rate, drop-frame
Il codice di tempo video e audio

FIGURA PROFESSIONALE DEL MONTATORE

Montatore autonomo
Rapporti col regista in una produzione cinematografica

LINGUAGGIO DEL MONTAGGIO

Tecniche di montaggio

Il senso del tempo
L'effetto Kulešov
Teoria delle attrazioni di Eizenstein
Montaggio oggettivo o invisibile
Montaggio parallelo o alternato
Montaggio accelerato
Montaggio analogico
Montaggio analitico
Overlapping editing
Flash-back e flash-forward
Gestire i piani d'ascolto
Il ritmo del montaggio

Raccordi

Attacco sul movimento
Attacco in asse
Raccordo sonoro
Raccordo di sguardo
Attacco per inquadrature consecutive
Attacco per inquadrature simmetriche
Salti di tempo
Gestire campi e controcampi
Gli effetti di transizione
Jump cut
Gilligan cut
Match cut

SOFTWARE N.L.E.

Blackmagic Design DaVinci Resolve
Avid Media Composer
Apple Final Cut
Adobe Premiere Pro

AMBIENTE DI DAVINCI RESOLVE 14

Versioni, sistemi operativi, installazione, impostazioni
Struttura di Resolve e interfacce hardware
Importare formati compatibili
Strumenti di editing di base

OPERAZIONI PRELIMINARI

Interfaccia grafica dei software
Acquisizione e importazione
Riproduzione e navigazione

STRUMENTI DI EDITING

Mark In e Mark Out
Stendere la clip sulla time-line
Operazioni sulle tracce video e audio
Taglio finto
Montaggio con scarto e senza scarto
Slittamento e scivolamento
Sincronizzare le tracce audio e video col ciak
Fermo immagine
Gestione della velocità
Sequenze nidificate
Uso dei marcatori
Montaggio Multicam

EFFETTI E TRANSIZIONI

Transizioni video e audio
Effetti video e audio
Animazione con key frame
Interpolazione tempo e spazio
Maschere e tracciamento
Copiare gli effetti
Livello di regolazione
Basi di color correction

GESTIONE DELL'AUDIO

Canali internazionali
Livelli e VU-Meter
Mixer audio
Anteprima audio frame by frame
Sbobinare un file

TITOLAZIONE

Titoli fissi ed a scorrimento orizzontale e verticale
Formattazione del testo
Inserire immagini ed elementi grafici
Inserimento di sottotitoli

COLOR CORRECTION

Il lavoro del colorist e il lavoro del direttore della fotografia
Color correction e color grading

PRINCIPI BASE DELLA LUCE E DEL COLORE

Teoria della luce e del colore, spazio colore e spettro cromatico
Colori primari, secondari, terziari e complementari
Resa cromatica e saturazione del colore
Effetti della luce e del colore sullo stato d'animo

ANALISI DELL'IMMAGINE

Uso degli scopes
Waveform
Parade
Histogram
Vectorscope

STRUMENTI BASE DI CORREZIONE

Correzione primaria e secondaria
Color Wheels
Custom Curves
Qualifier
Power Windows

CONTROLLI AVANZATI

Setting Image scaling
Primaries Bars
RGB Mixer
Color Match
Blur, Sharpen, Mist
Motion Effects
Setting Lookup tables
Tracker window
Key window
Uso del key lock
Sizing window
3D window

GESTIONE RAW E LOG

Setting Camera Raw
Impostazioni di decode
File log encoded
Color wheels Log
Uso di Contrast e Pivot
Gestione delle LUT

NODI

Nodi seriali, paralleli e layer
Modalità Clip e Track
Key mixer node
Splitter/combiner node

ANIMAZIONI

Concetti di animazione, keyframe e interpolazione
Animazioni di tipo All, Color e Sizing
Keyframe statici e dinamici

VERSIONI

Aggiungere una versione
Richiamare, rinominare e cancellare le versioni
Confrontare le versioni
Split screen

STILLS E POWERGRADE

Organizzare la gallery
Salvare stills e powergrade
Visualizzare e applicare il grade

DARE STILE E CARATTERE AL FILMATO

Suggerire un'atmosfera e trasmettere un sentimento
Casi pratici

POST-PRODUZIONE AUDIO

Segnale audio e parametri
Concetti di livello, frequenza, banda, campionamento
Struttura dell'ambiente Fairlight
Tracce, canali e patching
Transport controls
Registrazione e ADR
Strumenti di editing
Gestione dei livelli
Equalizzatore parametrico
Utilizzo del Quick Edit Layout
Macro
Audio Speed Effects
Missaggio evoluto
Grouping
Funzioni avanzate e casi pratici

DELIVER

Impostazioni di esportazione
Esportare un file chiuso, un DCP, un progetto