

Software utilizzato: DAVINCI RESOLVE

PRINCIPI BASE DELLA LUCE E DEL COLORE

- Teoria della luce e del colore
- Spazio colore e spettro cromatico
- Colori primari, secondari, terziari e complementari
- Resa cromatica e saturazione del colore
- Effetti della luce e del colore sullo stato d'animo

FLUSSO DI LAVORO

- Il lavoro del colorist e il lavoro del direttore della fotografia
- Color correction e color grading
- Flusso di lavoro di post-produzione

CINEMA DIGITALE: IL SEGNALE VIDEO

- Sistema analogico e digitale
- Caratteristiche del segnale video
- Risoluzione, rapporto d'aspetto, frequenza e scansione
- Luminanza e cromaticanza
- Lo spazio colore RGB, YCbCr e la profondità di colore
- Sottocampionamento della cromaticanza
- Formati di registrazione e compressione

AMBIENTE DI DAVINCI RESOLVE 14

- Versioni, sistemi operativi, installazione, impostazioni
- Struttura di Resolve e interfacce hardware
- Importare formati compatibili
- Strumenti di editing di base

ANALISI DELL'IMMAGINE

- Uso degli scopes
- Waveform
- Parade
- Histogram
- Vectorscope

STRUMENTI BASE DI CORREZIONE

- Correzione primaria e secondaria
- Color Wheels
- Custom Curves
- Qualifier
- Power Windows

CONTROLLI AVANZATI

- Setting Image scaling
- Primarys Bars
- RGB Mixer
- Color Match

- Blur, Sharpen, Mist
- Motion Effects
- Setting Lookup tables
- Tracker window
- Key window
- Uso del key lock
- Sizing window
- 3D window

GESTIONE RAW E LOG

- Setting Camera Raw
- Impostazioni di decode
- File log encoded
- Color wheels Log
- Uso di Contrast e Pivot
- Gestione delle LUT

NODI

- Nodi seriali, paralleli e layer
- Modalità Clip e Track
- Key mixer node
- Splitter/combiner node

ANIMAZIONI

- Concetti di animazione, keyframe e interpolazione
- Animazioni di tipo All, Color e Sizing
- Keyframe statici e dinamici

VERSIONI

- Aggiungere una versione
- Richiamare, rinominare e cancellare le versioni
- Confrontare le versioni
- Split screen

STILLS E POWERGRADE

- Organizzare la gallery
- Salvare stills e powergrade
- Visualizzare e applicare il grade

DARE STILE E CARATTERE AL FILMATO

- Suggerire un'atmosfera e trasmettere un sentimento
- Casi pratici

DELIVER

- Impostazioni di esportazione
- Esportare un file chiuso, un DCP, un progetto